حرفِ آخر

به مناسبتِ سالگردِ خودکشي ولاديمير ماياکوفسکي

به آن‌ها که براي تصدي قبرستان‌هاي کهنه تلاش مي‌کنند

نه **فريدون‌ام من،**

                   نه **ولاديميرم که**

                                     گلوله‌يي نهاد نقطه‌وار

به پايانِ جمله‌يي که مقطعِ تاريخش بود ــ

نه بازمي‌گردم من

                    نه مي‌ميرم.

زيرا من [که **ا.صبح‌ام**

و ديري نيست تا اجنبي خويشتنم را به خاک افکنده‌ام به سانِ

بلوطِ تن‌آوري که از چهارراهي يک کوير،

و ديري نيست تا اجنبي خويشتنم را به خاک افکنده‌ام به‌سانِ

همه‌ي خويشتني که بر خاک افکند **ولاديمير] ــ**

وسطِ ميزِ قمارِ شما قوادانِ مجله‌يي منظومه‌هاي مطنطن

تک‌خالِ قلبِ شعرم را فرو مي‌کوبم من.

چرا که شما

              مسخره‌کننده‌گانِ ابلهِ **نيما**

و شما

       کشندگانِ انواعِ **ولاديمير**

اين بار به مصافِ شاعري چموش آمده‌ايد

که بر راهِ ديوان‌هاي گردگرفته

شلنگ مي‌اندازد.

و آن‌که مرگي فراموش شده

                                   يکبار

به‌سانِ قندي به دلش آب شده است

ــ از شما مي‌پرسم، پااندازانِ محترمِ اشعارِ هرجايي!ــ:

اگر به جاي همه ماده‌تاريخ‌ها، اردنگي به پوزه‌تان بياويزد

با وي چه توانيد کرد؟

□

مادرم به‌سانِ آهنگي قديمي

فراموش شد

و من در لفافِ قطع‌نامه‌ي ميتينگِ بزرگ متولد شدم

تا با مردمِ اعماق بجوشم و با وصله‌هاي زمانم پيوند يابم.

تا به‌سانِ سوزني فرو روم و برآيم

و لحاف‌پاره‌ي آسمان‌هاي نامتحد را به يکديگر وصله‌زنم

تا مردمِ چشمِ تاريخ را بر کلمه‌ي همه ديوان‌ها حک کنم ــ

مردمي که من دوست مي‌دارم

سهمناک‌تر از بيش‌ترين عشقي که هرگز داشته‌ام!ــ :

□

بر پيش‌تخته‌ي چربِ دکه‌ي گوشت‌فروشي

کنارِ ساتورِ سردِ فراموشي

پُشتِ بطري‌هاي خمار و خالي

زيرِ لنگه‌کفشِ کهنه‌ي پُرميخِ بي‌اعتنايي

زنِ بي‌بُعدِ مهتابي‌رنگي که خفته است بر ستون‌هاي هزاران‌هزاري موهاي آشفته‌ي خويش

عشقِ بدفرجامِ من است.

از حفره‌ي بي‌خونِ زيرِ پستانش

                                     من

روزي غزلي مسموم به قلبش ريختم

تا چشمانِ پُرآفتابش

در منظرِ عشقِ من طالع شود.

ليکن غزلِ مسموم

خونِ معشوقِ مرا افسرد.

معشوقِ من مُرد

و پيکرش به مجسمه‌يي يخ‌تراش بَدَل شد.

من دست‌هاي گرانم را

                           به سندانِ جمجمه‌ام

                                                    کوفتم

و به‌سانِ خدايي در زنجير

                              ناليدم

و ضجه‌هاي من

                  چون توفانِ ملخ

                                    مزرعِ همه شادي‌هايم را خشکاند.

و مع‌ذلک [آدمک‌هاي اوراق‌فروشي!]

و مع‌ذلک

من به دربانِ پُرشپشِ بقعه‌ي امام‌زاده کلاسيسيسم

گوسفندِ مسمّطي

نذر

نکردم!

□

اما اگر شما دوست مي‌داريد که

                                       شاعران

قي کنند پيشِ پايتان

آن‌چه را که خورده‌ايد در طولِ ساليان،

چه کند **صبح که شعرش**

احساس‌هاي بزرگِ فردايي‌ست که کنون نطفه‌هاي وسواس است؟

چه کند **صبح اگر فردا**

همزادِ سايه در سايه‌ي پيروزي‌ست؟

چه کند **صبح اگر ديروز**

گوري‌ست که از آن نمي‌رويد زَهرْبوته‌يي جز ندامت

با هسته‌ي تلخِ تجربه‌يي در ميوه‌ي سياهش؟

چه کند صبح که گر **آينده قرار بود به گذشته باخته باشد**

دکتر حميدي شاعر مي‌بايست به‌ناچار اکنون

در آب‌هاي دوردستِ قرون

                              جانوري تک‌ياخته باشد!

□

و من که **ا.صبح‌ام**

به خاطرِ قافيه: با احترامي مبهم

به شما اخطار مي‌کنم [مرده‌هاي هزارقبرستاني!]

که تلاشِتان پايدار نيست

زيرا ميانِ من و مردمي که به‌سانِ عاصيان يکديگر را در آغوش مي‌فشريم

ديوارِ پيرهني حتا

                    در کار نيست.

□

برتر از همه‌ي دستمال‌هاي دواوينِ شعرِ شما

که من به سوي دخترانِ بيمارِ عشق‌هاي کثيفم افکنده‌ام ــ

برتر از همه نردبان‌هاي درازِ اشعارِ قالبي

که دستمالي شده‌ي پاهاي گذشته‌ي من بوده‌اند ــ

برتر از قُرّولُندِ همه‌ي استادانِ عينکي

پيوستگانِ فسيل‌خانه‌ي قصيده‌ها و رباعي‌ها

وابستگانِ انجمن‌هاي **مفاعلن فعلاتن‌ها**

دربانانِ روسبي‌خانه‌ي مجلاتي که من به سردرِشان تُف کرده‌ام ــ،

فريادِ اين نوزادِ زنازاده‌ي شعر مصلوبِتان خواهد کرد:

ــ «پااندازانِ جنده‌ْشعرهاي پير!

    طرفِ همه‌ي شما منم

                                من ــ نه يک جنده‌بازِ متفنن! ــ

و من

     نه بازمي‌گردم نه مي‌ميرم

وداع کنيد با نامِ بي‌نامي‌تان

چرا که من نه **فريدون‌ام**

نه **ولاديميرم!»**

 ۱۳۳۱